DigiMax DP88

Préampli/convertisseur 96 kHz 8 x 8 à entrée/sortie ADAT, entrées analogiques directes, préamplis micro contrôlables à distance, sorties de convertisseur N/A, et entrée/sortie Word Clock

Mode d'emploi

English

Español

Deutsch

Français

PreSonus®

www.presonus.com

Table des matières

1 Présentation — *1*

1.1 Introduction — *1*

1.2 Récapitulatif des caractéristiques matérielles du DigiMax DP88 — *1*

1.3 Contenu de l'emballage — *2*

2 Branchements — *3*

2.1 Descriptif de la face avant — *3*

2.2 Connexions de la face arrière — *4*

2.3 Schémas de branchement — *6*

2.3.1 DigiMax DP88 avec Studio 192 — *6*

2.3.2 Studio de maquette — *7*

2.3.3. Emploi du DigiMax DP88 comme répartiteur (« splitter ») de micros — *8*

3 Informations techniques — *9*

3.1 Caractéristiques audio — *9*

3.2 Schéma synoptique — *10*

4 Informations de garantie — *11*

4.1 Rapport entre cette garantie et le droit de la consommation — *11*

4.2 Produits PreSonus et garantie légale en UE — *11*

4.3 Ce que couvre cette garantie — *11*

4.4 Exclusions et limitations — *11*

4.5 Personne protégée par cette garantie — *12*

4.6 Durée de cette garantie — *12*

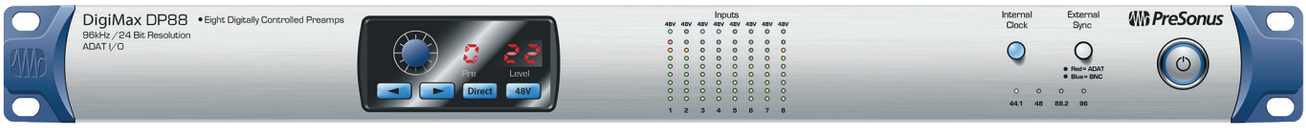
4.7 Intervention de PreSonus — *12*

4.8 Comment obtenir une intervention sous garantie (USA) — *12*

4.9 Comment obtenir une intervention sous garantie (en dehors des USA) — *12*

1 Présentation

1.1 Introduction



Merci d'avoir acheté le préampli/convertisseur 96 kHz 8 x 8 DigiMax™ DP88 de PreSonus. PreSonus Audio Electronics a conçu le DigiMax DP88 à base de composants de haut niveau afin d'assurer des performances optimales pour toute une vie. Doté de 8 préamplificateurs de microphone XMAX™ de Classe A à grande marge contrôlés numériquement, d'une double entrée/sortie ADAT pour multiplexage S/MUX 24 bits/96 kHz, d'entrées ligne directes dans le convertisseur, de sorties directes de préampli, de sorties de convertisseur N/A et d'une entrée/sortie Word Clock, le DigiMax DP88 procure une interopérabilité unique avec la Studio 192, l'interface audio USB 3.0 et centre de commande de studio de PreSonus, mais est aussi le complément matériel parfait de tout système d'enregistrement numérique ayant une possibilité d'extension par fibre optique.

Nous vous encourageons à contacter votre revendeur ou distributeur si vous avez des questions ou commentaires concernant votre DigiMax DP88 PreSonus. PreSonus Audio Electronics vise à constamment améliorer ses produits et nous apprécions grandement vos suggestions. Nous pensons que la meilleure façon d'atteindre notre but d'amélioration constante des produits est d'écouter les véritables experts : nos précieux clients. Nous vous sommes reconnaissants du soutien que vous nous témoignez au travers de l'achat de ce produit et sommes persuadés que vous apprécierez votre DigiMax DP88 !

À propos de ce mode d'emploi : *nous vous suggérons d'utiliser ce mode d'emploi pour vous familiariser avec les fonctions, applications et procédures correctes de connexion de votre DigiMax DP88 avant d'essayer de le brancher aux autres appareils de votre studio.*

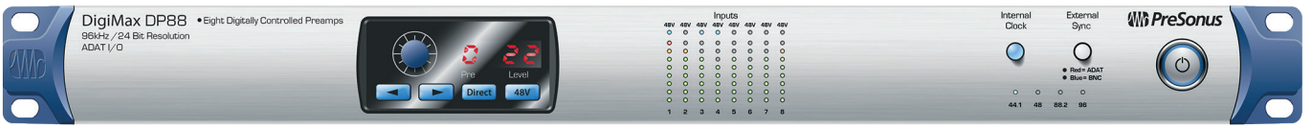
Tout au long de ce mode d'emploi, vous trouverez des ***Conseils d'expert*** *qui vous aideront à tirer le meilleur parti de votre DigiMax DP88. Veuillez faire très attention quand vous branchez votre DigiMax DP88 à votre système. De mauvais câbles et une mise à la terre incorrecte sont les causes de problèmes les plus courantes en enregistrement comme en sonorisation. Nous vous recommandons de vérifier vos câbles, connexions et mise à la terre si vous rencontrez des problèmes de bruit ou de performances sonores.*

1.2 Récapitulatif des caractéristiques matérielles du DigiMax DP88

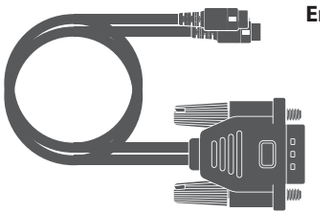
- Parcours sans défaut du signal analogique avec conversion numérique Burr-Brown de qualité supérieure à 118 dB, et résolution de 24 bits
- 8 préamplis microphone XMAX™ contrôlés numériquement à distance
    - Contrôlés depuis la face avant ou par MIDI standard au moyen de simples messages CC pour changer et rappeler à distance les réglages de préampli
    - Contrôlés depuis UC Surface et Studio One 3.0 en cas de connexion à une Studio 192
- Augmente le nombre d'entrées et de sorties de n'importe quelle interface à entrée/sortie ADAT
- 8 canaux d'entrée/sortie ADAT optique jusqu'à 96 kHz (doublement par multiplexage S/MUX)
- Alimentations fantômes 48 V individuelles avec témoins à LED
- 8 indicateurs de niveau d'entrée à 8 LED
- 8 entrées symétriques directes de niveau ligne dans le convertisseur A/N (sur DB25)
- 8 sorties symétriques du convertisseur N/A (sur DB25) pour augmenter le nombre de sorties de votre interface
- 8 sorties symétriques directes (sur DB25)
- 8 entrées micro court-circuitant les XLR (sur DB25)
- Entrée/sortie Word Clock sur BNC
- Entrée/sortie MIDI
- Solide châssis métallique

1.3 Contenu de l'emballage

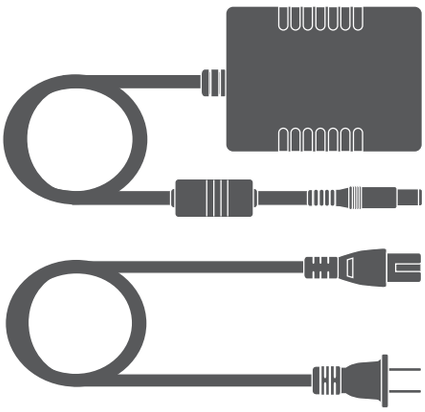
En plus de ce mode d'emploi, le carton de votre DigiMax DP88 contient :



Préampli/convertisseur 24 bits/96 kHz DigiMax DP88 PreSonus



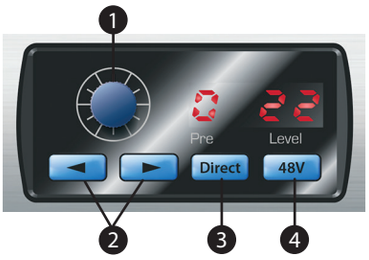
Entrée/sortie MIDI sur câble épanoui



Bloc d'alimentation externe

2 Branchements

2.1 Descriptif de la face avant



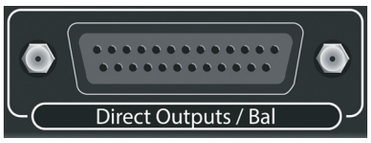
Commandes de préampli. Ces commandes vous permettent de régler le gain et d'activer l'alimentation fantôme pour chaque préampli microphone intégré.

1. Gain de préampli : utilisez cette commande pour régler le niveau des préamplis micro 1-8. L'afficheur le plus à droite indique le niveau de réglage actuel.

2. Précédent/Suivant (flèches) : utilisez ces touches pour sélectionner le préampli de microphone que vous souhaitez contrôler. L'afficheur à droite du bouton de réglage indique le numéro du préampli actuellement contrôlé.

3. Direct : le DigiMax DP88 offre pour chaque canal une entrée ligne directe dans le convertisseur au travers d'un connecteur DB25 situé en face arrière. Pressez cette touche pour activer l'entrée directe sur le canal actuellement sélectionné.

4. 48V : le DigiMax DP88 dispose d'une alimentation fantôme de 48 V pour chaque préampli de microphone. Celle-ci peut être individuellement activée sur chaque canal à l'aide de cette touche. Lorsque l'alimentation fantôme 48 V est activée, le voyant bleu au sommet de l'indicateur de niveau de ce canal est allumé.

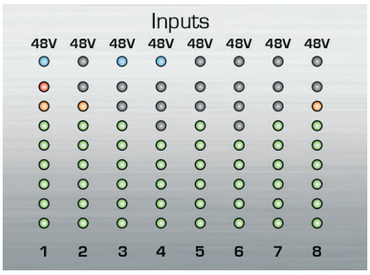


Conseil d'expert : *utilisez l'entrée directe dans le convertisseur pour brancher des appareils à niveau ligne ou vos préamplis micro analogiques « boutique » préférés. Lorsqu'elle est active, cette entrée contourne totalement le circuit de préampli micro et son étage de gain pour accéder directement au convertisseur analogique/numérique.*

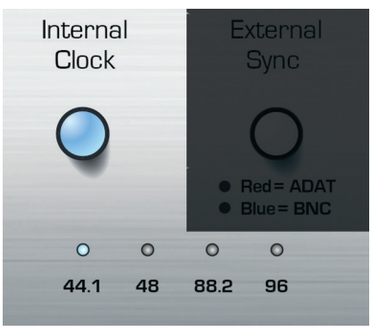
⚠ ***Avertissement :*** *l'alimentation fantôme n'est requise que pour les microphones électrostatiques (« à condensateur ») et peut sévèrement endommager les microphones dynamiques, particulièrement ceux à ruban. Par conséquent, désactivez l'alimentation fantôme sur les canaux pour lesquels elle n'est pas requise.*

Câblage du connecteur XLR pour l'alimentation fantôme :

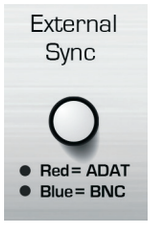
- Broche 1 = masse
- Broche 2 = +48 V
- Broche 3 = +48 V



Indicateurs de niveau d'entrée. Ces indicateurs de niveau à 8 LED affichent le niveau d'entrée des huit entrées analogiques de votre DigiMax DP88. Les LED vertes s'allument lorsque le niveau du signal entrant est compris entre -50 dB FS et -6 dB FS. Les LED jaunes s'allument lorsque le niveau du signal entrant est compris entre -4 dB FS et -2 dB FS. La LED d'écrêtage rouge s'allume quand votre signal entrant atteint -0,5 dB FS. À ce niveau, le signal va commencer à saturer les convertisseurs analogique/numérique et présenter des signes d'écrêtage. Utilisez la commande de gain pour maintenir le signal sous ce niveau.



Internal Clock / Sélecteur de fréquence d'échantillonnage. Utilisez cette touche pour sélectionner la fréquence d'échantillonnage interne de votre DigiMax DP88 (44,1, 48, 88,2 ou 96 kHz) lorsqu'il est calé sur son horloge interne (Internal Clock). Presser cette touche permet de faire défiler les fréquences d'échantillonnage disponibles. Quand une fréquence d'échantillonnage est sélectionnée, la LED témoin correspondante s'allume.



External Sync. La touche External Sync (synchro externe) vous permet de sélectionner une source externe comme maître Word Clock. Presser une fois la touche sélectionne l'entrée BNC comme source Word Clock et la touche s'allume en bleu. Pressez-la de nouveau pour sélectionner l'entrée ADAT 1. La touche s'allume en rouge pour indiquer que l'ADAT est la source de Word Clock.

Conseil d'expert : *dans un mode comme dans l'autre, le DigiMax DP88 détecte la fréquence d'échantillonnage sur laquelle est réglée l'horloge externe maître et s'y adapte automatiquement.*

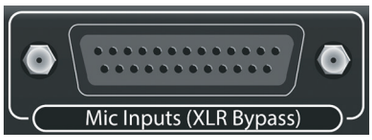
Interrupteur d'alimentation et témoin lumineux de synchronisation. L'anneau lumineux entourant l'interrupteur d'alimentation de votre DigiMax DP88 est un indicateur de source d'horloge/synchronisation. Il vous permet de savoir si votre unité reçoit correctement l'horloge Word Clock.

- **Bleu.** Lorsque cet indicateur est bleu, votre DigiMax DP88 est correctement synchronisé par Word Clock, ADAT, ou son horloge interne.
- **Clignotant en rouge et bleu.** Lorsque ce voyant clignote, alternant entre bleu et rouge, votre DigiMax DP88 n'est pas synchronisé correctement à l'horloge Word Clock choisie. Vérifiez vos câbles et connexions.

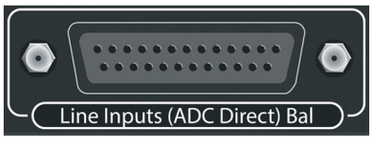
Conseil d'expert : *l'horloge Word Clock est le signal de synchro permettant aux appareils numériques de synchroniser leurs cadences de trames. Une bonne synchronisation Word Clock évite que les signaux audio des appareils numériques ne souffrent de craquements, clics et distorsion en raison de transmissions audio numériques dépareillées.*

2.2 Connexions de la face arrière

Entrées microphone. Votre DigiMax DP88 est équipé de 8 préamplificateurs de microphone XMAX PreSonus contrôlés numériquement pour l'emploi avec tous les types de microphones. La conception XMAX apporte un buffer d'entrée de classe A suivi d'un étage de gain à double asservissement. Cet agencement donne un bruit ultra faible et un large contrôle de gain permettant d'amplifier les signaux souhaitables sans augmenter le bruit de fond.

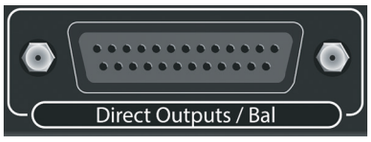


Ces entrées disposent de connexions individuelles sur XLR et en même temps sur DB25. Activer l'entrée par DB25 court-circuite l'entrée XLR correspondante. Ainsi, vous pouvez raccorder votre DigiMax DP88 à votre patch au moyen de la connexion DB25 et donc éviter la connexion par XLR.

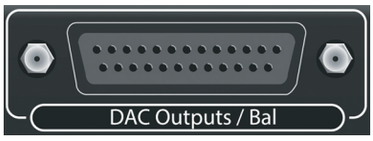


Entrées ligne directes dans le convertisseur. Ce connecteur DB25 est destiné à l'utilisation avec des appareils de niveau ligne. Ces entrées sont calibrées pour accepter des signaux de niveau de ligne pouvant atteindre +18 dB FS.

Conseil d'expert : *quand ces entrées sont utilisées, le circuit de préampli micro est totalement court-circuité et aucun réglage de niveau n'est disponible. Les sorties de synthétiseurs, de processeurs de signaux et de préamplis micro et tranches de canal autonomes sont des exemples typiques de connexions de niveau ligne. Utilisez la commande de volume de votre appareil à sortie ligne pour régler le niveau.*



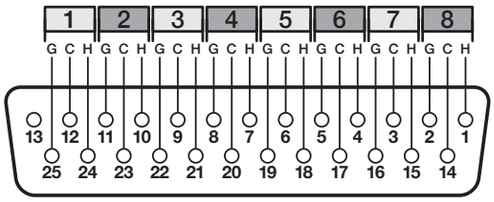
Sorties analogiques directes. Ce sont les sorties analogiques symétriques directes pour les huit préamplis de microphone de votre DigiMax DP88. Ces sorties sont prises après le gain et avant le convertisseur A/N.



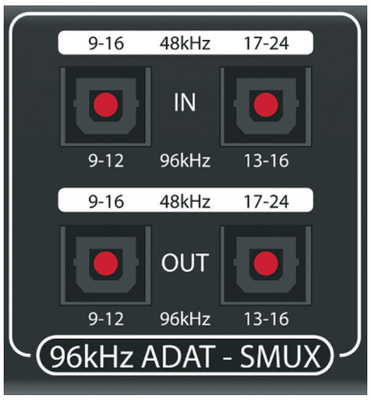
Sorties de convertisseur N/A. Ces sorties symétriques produisent le signal de la ou des entrées ADAT que le convertisseur numérique/analogique a converti en un signal analogique.

Conseil d'expert : *utilisez ces sorties en conjonction avec la ou les entrées ADAT pour augmenter le nombre de sorties analogiques de votre interface audio en vue de pouvoir changer de mixage d'écoute ou de jeu d'enceintes. En raccordant la sortie ADAT à l'entrée ADAT, vous pouvez également utiliser le convertisseur N/A et les sorties analogiques directes pour créer une distribution analogique de vos huit canaux d'entrée. Voir la section 2.3.3.*

Une courte note sur les connecteurs DB25



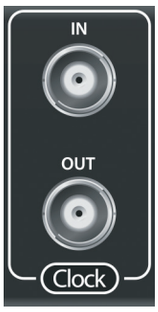
Les connecteurs DB25 fournissent huit canaux symétriques sur un même connecteur analogique. Vous trouverez diverses configurations de multipaires épanouis à DB25 symétriques chez la plupart des revendeurs de matériel d'enregistrement et de sonorisation. Les configurations courantes sont de type DB25 vers (8) XLRM, DB25 vers (8) XLRF, et DB25 vers (8) jacks 3 points.



ADAT – Entrée et sortie multiplexées (S/MUX). Ce sont les doubles connexions ADAT S/MUX pour raccorder votre DigiMax DP88 à votre interface audio. Lorsque la fréquence d'échantillonnage est réglée à 44,1 ou 48 kHz, seules fonctionnent l'entrée et la sortie ADAT 1. Lorsqu'elle est réglée à 88,2 ou 96 kHz, chaque connexion fournit quatre des huit canaux disponibles :

	Entrée ADAT 1	Entrée ADAT 2	Sortie ADAT 1	Sortie ADAT 2
44,1/48 kHz	Canaux 1-8	—	Canaux 1-8	—
88,2/96 kHz	Canaux 1-4	Canaux 5-8	Canaux 1-4	Canaux 5-8

Conseil d'expert : *lorsque vous raccordez votre DigiMax DP88 à une Studio 192, les connexions ADAT servent également à envoyer et recevoir des informations de commande pour les préamplis du DigiMax DP88 afin de permettre leur contrôle direct depuis UC Surface ou Studio One.*



Entrée et sortie BNC. Elles permettent au DigiMax DP88 de recevoir et de transmettre le signal Word Clock depuis et vers d'autres appareils audio numériques.

Entrée/sortie MIDI. C'est la connexion pour le câble épanoui d'entrée/sortie MIDI. Vous pouvez utiliser les connexions MIDI afin d'envoyer et de recevoir des données de commande pour vos préamplis micro dans votre application station de travail audio numérique (DAW). Une fois votre DigiMax DP88 configuré comme périphérique MIDI dans votre DAW, vous pouvez contrôler le gain et l'alimentation fantôme depuis votre DAW et conserver ces réglages avec votre session.

Ci-dessous, un tableau explique les commandes MIDI pour les préamplis de votre DigiMax DP88 :

Préampli	Canal MIDI	Niveau de gain	Activation/désactivation de l'alimentation fantôme	Activation/désactivation de entrées ligne directes
Préampli 1	Canal 1	CC n°7	CC n°14 (0 à 63 = On, 64 à 127 = Off)	CC n°15 (0 to 63 = On, 64 to 127 = Off)
Préampli 2	Canal 2	CC n°7	CC n°14 (0 à 63 = On, 64 à 127 = Off)	CC n°15 (0 to 63 = On, 64 to 127 = Off)
Préampli 3	Canal 3	CC n°7	CC n°14 (0 à 63 = On, 64 à 127 = Off)	CC n°15 (0 to 63 = On, 64 to 127 = Off)
Préampli 4	Canal 4	CC n°7	CC n°14 (0 à 63 = On, 64 à 127 = Off)	CC n°15 (0 to 63 = On, 64 to 127 = Off)
Préampli 5	Canal 5	CC n°7	CC n°14 (0 à 63 = On, 64 à 127 = Off)	CC n°15 (0 to 63 = On, 64 to 127 = Off)
Préampli 6	Canal 6	CC n°7	CC n°14 (0 à 63 = On, 64 à 127 = Off)	CC n°15 (0 to 63 = On, 64 to 127 = Off)
Préampli 7	Canal 7	CC n°7	CC n°14 (0 à 63 = On, 64 à 127 = Off)	CC n°15 (0 to 63 = On, 64 to 127 = Off)
Préampli 8	Canal 8	CC n°7	CC n°14 (0 à 63 = On, 64 à 127 = Off)	CC n°15 (0 to 63 = On, 64 to 127 = Off)

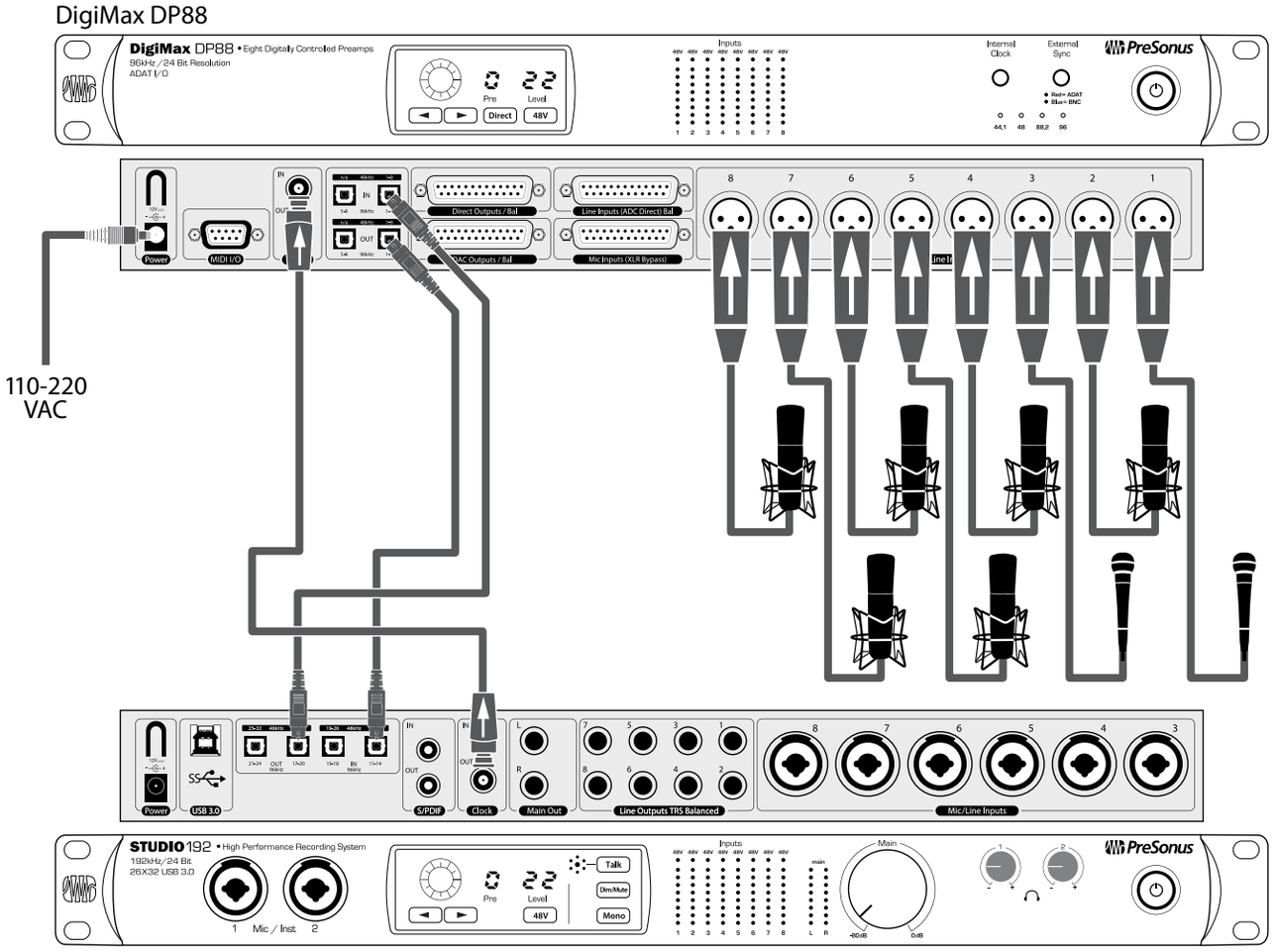
Conseil d'expert : *à partir de la version 3, Studio One fournit un modèle de périphérique pour le DigiMax DP88 pour les cas où vous ne l'utilisez pas avec la Studio 192. Il suffit de le sélectionner dans la liste de périphériques de la fenêtre de configuration Périphériques externes.*

Entrée d'alimentation électrique. C'est là que vous branchez l'alimentation électrique de votre DigiMax DP88.

2.3 Schémas de branchement

2.3.1 DigiMax DP88 avec Studio 192

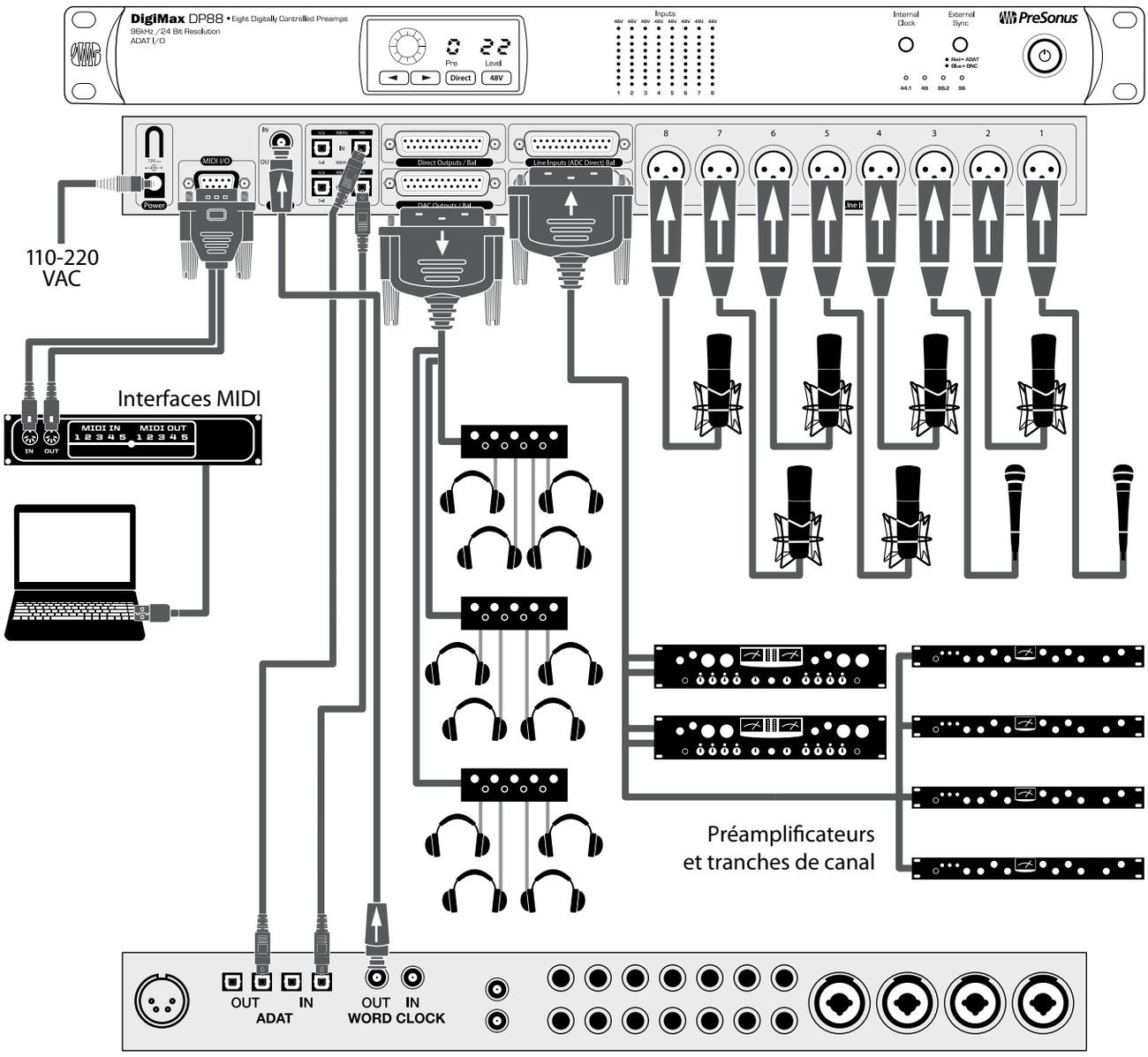
DigiMax DP88



110-220 VAC

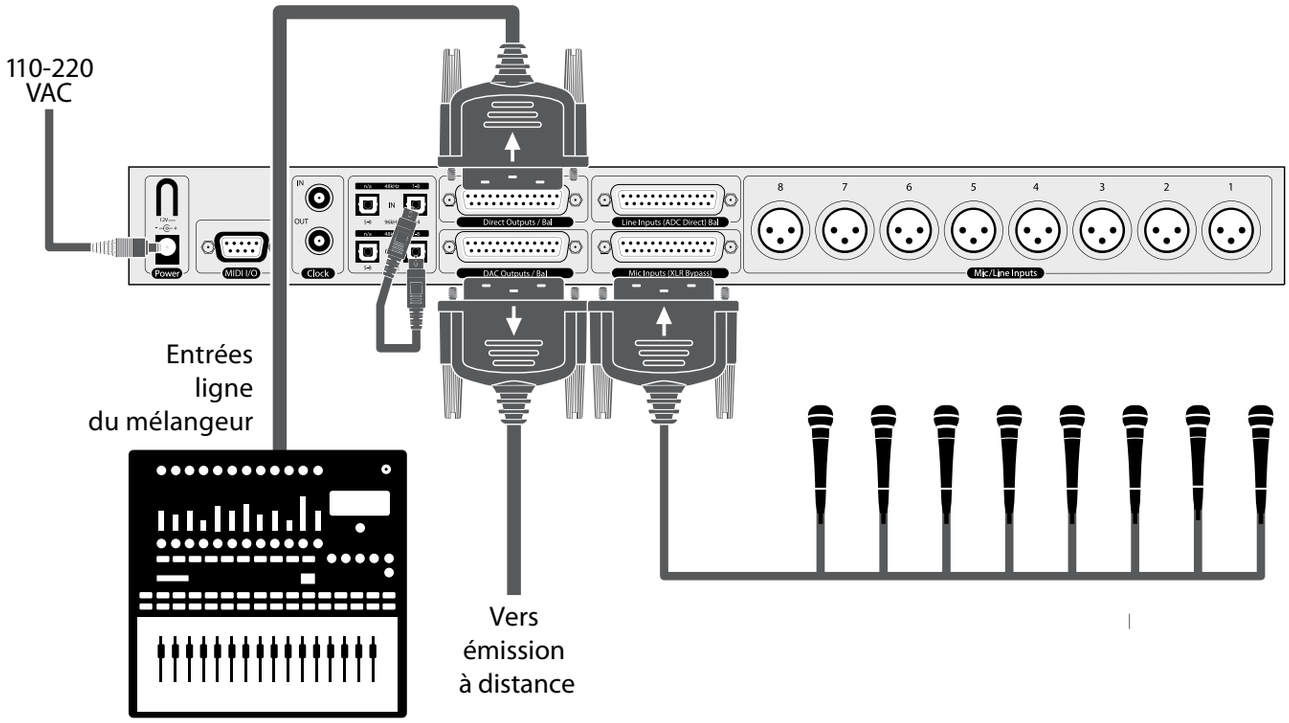
Studio 192

2.3.2 Studio de maquette



Interface d'une autre marque

2.3.3. **Emploi du DigiMax DP88 comme répartiteur (« splitter ») de micros**



3 Informations techniques

3.1 Caractéristiques audio

Préampli microphone (XLR symétrique)

Type	XLR femelle et DB25 femelle, symétrique, contrôlable à distance
Niveau d'entrée maximal (gain minimal, 1 kHz pour 0,5 % de DHT+B)	+12 dBu, ±0,5 dB
Plage de contrôle de gain	85 dB, ±1 dB
Réponse en fréquence (A/N)	10 Hz à 40 kHz, ±-0,2 dB
Plage dynamique (gain minimal, pondération A)	> 110 dB
Plage dynamique (gain moyen, sans pondération)	> 105 dB
DHT+B (gain minimal, pondération A)	< 0,005 %
Impédance d'entrée	1600 Ω
Bruit équivalent en entrée (entrée à +55 dB de gain, 150 Ω, 20 Hz-22 kHz, pondération A)	< -128 dBu
Taux de réjection du mode commun (1 kHz, gain +55 dB)	> 55 dB
Alimentation fantôme	+48 V, ±3 V, > 8 mA par canal

Entrées ligne

Type	DB25 femelle, symétrique
Niveau d'entrée maximal (gain minimal, 1 kHz pour 0,5 % de DHT+B)	+22 dBu, ±0,5 dB
Plage de contrôle de gain	±20 dB, ±1 dB
Réponse en fréquence (A/N)	20 Hz à 20 kHz, ±-0,2 dB
Plage dynamique (gain minimal, pondération A)	> 114 dB
Plage dynamique (gain moyen, sans pondération)	> 105 dB
DHT+B (1 kHz, -1 dB FS, pondération A)	< 0,005 %
Impédance d'entrée	10 kΩ
Diaphonie (1 kHz, canal à canal)	< -80 dB

Entrées ligne directes dans le convertisseur A/N

Type	DB25 femelle, symétrique
Niveau d'entrée maximal (gain minimal, 1 kHz pour 0,5 % de DHT+B)	+22 dBu, ±0,5 dB
Réponse en fréquence (A/N)	20 Hz à 20 kHz, ±-0,2 dB
Plage dynamique (gain minimal, pondération A)	> 118 dB
Plage dynamique (gain moyen, sans pondération)	> 105 dB
DHT+B (1 kHz, -1 dB FS, pondération A)	< 0,005 %
Impédance d'entrée	10 kΩ
Diaphonie (1 kHz, canal à canal)	< -80 dB

Sorties du convertisseur N/A

Type	DB25 femelle, symétrique
Niveau de sortie maximal	+24 dBu, ±0,5 dB
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz, ±-0,2 dB
Plage dynamique (pondération A)	> 120 dB
DHT+B (1 kHz, -1 dB FS, sans pondération)	< 0,005 %
Impédance de sortie	51 Ω
Diaphonie (1 kHz, canal à canal)	< -80 dB

Audio numérique

Type de connexion	ADAT / Double multiplexage S/MUX
Plage dynamique du convertisseur A/N (pondération A, 48 kHz)	118 dB
Plage dynamique du convertisseur N/A (pondération A, 48 kHz)	118 dB
Résolution	24 bits
Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1, 48, 88,2, 96 kHz

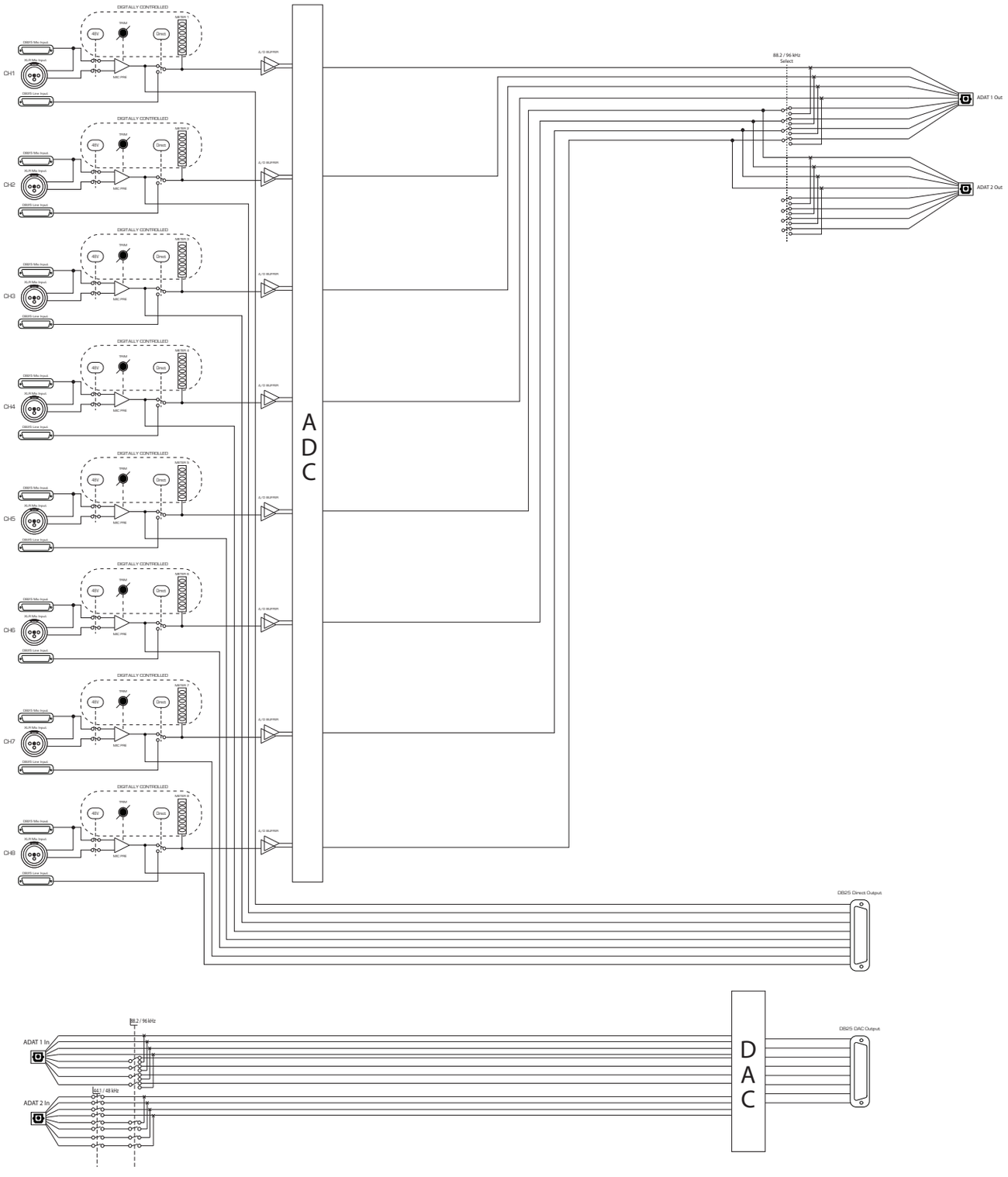
Horloge

Gigue	< 20 ps RMS (20 Hz - 20 kHz)
Atténuation de gigue	> 60 dB (1 ns en entrée => 1 ps en sortie)

LED de niveau de signal

Niveau de signal 1	-50 dB FS
Niveau de signal 2	-30 dB FS
Niveau de signal 3	-20 dB FS
Niveau de signal 4	-10 dB FS
Niveau de signal 5	-6 dB FS
Niveau de signal 6	-4 dB FS
Niveau de signal 7	-2 dB FS
Écrêtage	-0,5 dB FS

3.2 Schéma synoptique



4 Informations de garantie

Les obligations de garantie de PreSonus pour la partie matérielle de ce produit sont limitées aux conditions générales énoncées ci-dessous :

4.1 Rapport entre cette garantie et le droit de la consommation

CETTE GARANTIE VOUS DONNE DES DROITS LÉGAUX SPÉCIFIQUES ET VOUS POUVEZ EN AVOIR D'AUTRES VARIANT D'UN ÉTAT À L'AUTRE (OU PAR PAYS OU PROVINCE). SAUF EXCEPTION AUTORISÉE PAR LA LOI, PRESONUS N'EXCLUT, NE LIMITE OU NE SUSPEND AUCUN AUTRE DE VOS DROITS, Y COMPRIS CEUX POUVANT DÉCOULER DE LA NON-CONFORMITÉ D'UN CONTRAT DE VENTE. POUR UNE COMPRÉHENSION COMPLÈTE DE VOS DROITS, VOUS DEVEZ CONSULTER LA LÉGISLATION EN VIGUEUR DANS VOTRE PAYS, PROVINCE OU ÉTAT.

4.2 Produits PreSonus et garantie légale en UE

Quand vous achetez des produits PreSonus, la législation sur la consommation de l'Union Européenne vous donne des droits légaux de garantie en plus de la couverture que vous offre la garantie limitée de PreSonus. Voici un résumé de la garantie légale de l'UE et de la garantie limitée de PreSonus :

	Droit européen de la consommation	Garantie limitée PreSonus
Couverture de la réparation ou du remplacement pour	Des défauts présents lorsque le client prend livraison	Des défauts survenant après que le client ait pris livraison
Période de garantie	2 ans (minimum) à compter de la date d'achat originale (sauf remplacement par PreSonus)	1 an à compter de la date d'achat originale (sauf remplacement par PreSonus)
Coût de la couverture	Fournie sans coût supplémentaire	Incluse sans coût supplémentaire
Qui contacter pour une réclamation	Le vendeur	L'assistance technique PreSonus pour votre région

4.3 Ce que couvre cette garantie

PreSonus Audio Electronics, Inc. (« PreSonus ») garantit que les produits marqués PreSonus sont exempts de défauts de pièces et de fabrication dans des conditions normales d'utilisation. Cette garantie limitée ne s'applique qu'aux produits matériels fabriqués par ou pour PreSonus qui peuvent être identifiés par la marque, le nom commercial ou le logo PreSonus apposé sur eux.

4.4 Exclusions et limitations

Cette garantie ne couvre ***pas*** ce qui suit :

1. Dommages causés par accident, mauvais traitements, mauvaise installation, non respect des instructions dans le mode d'emploi applicable ou mauvaise utilisation, location, modification de produit, altération ou négligence.
2. Dommages dus à une mauvaise mise à la terre, à un câblage défectueux (électricité et signal), à un équipement défectueux ou à la connexion à un courant électrique d'une tension non conforme aux caractéristiques techniques publiées (voir le mode d'emploi applicable).
3. Dommages aux haut-parleurs ou ensembles de membranes, dont il a été déterminé que les bobines acoustiques avaient été grillées par sous/sur-intensité ou surtension de signal provenant d'un autre appareil.
4. Dommages survenant durant le transport ou dus à une mauvaise manipulation.
5. Dommages causés par une réparation ou un entretien effectués par des personnes non agréées par PreSonus.
6. Produits sur lesquels le numéro de série a été modifié, effacé ou retiré.
7. Produits achetés auprès d'un revendeur non agréé par PreSonus (les produits disposant d'une garantie transférable sont exclus de cette disposition à condition que le client et le produit soient enregistrés auprès de PreSonus).

4.5 Personne protégée par cette garantie

Cette garantie ne protège que le primo-acquéreur au détail du produit (les produits disposant d'une garantie transférable sont exclus de cette disposition à condition que le client et le produit soient enregistrés auprès de PreSonus).

4.6 Durée de cette garantie

Une garantie limitée de 1 an commence à la date d'achat initiale de l'acheteur au détail.

4.7 Intervention de PreSonus

PreSonus réparera ou remplacera, à sa seule et entière discrétion, les produits couverts par cette garantie sans frais de main-d'œuvre ni de pièces. Si le produit doit être expédié à PreSonus pour l'exercice de la garantie, le client doit payer les frais d'expédition initiaux. PreSonus s'acquittera des frais d'expédition de retour.

4.8 Comment obtenir une intervention sous garantie (USA)

1. Vous devez avoir un compte utilisateur actif chez PreSonus et votre matériel doit être enregistré sur votre compte. Si vous n'avez pas de compte, veuillez aller sur : **https://my.presonus.com** et suivre le processus d'enregistrement.
2. Contactez notre service d'assistance technique au (225) 216-7887 ou consignez un ticket d'assistance à l'adresse : **http://support.presonus.com**. POUR ÉVITER LE RISQUE D'ENVOI D'UN PRODUIT N'AYANT PAS DE PROBLÈME, TOUTES LES DEMANDES D'INTERVENTION DOIVENT ÊTRE VALIDÉES PAR NOTRE SERVICE D'ASSISTANCE TECHNIQUE.
3. Le numéro d'autorisation de retour ainsi que les instructions d'expédition seront fournies après que votre demande d'intervention ait été examinée et validée.
4. Le produit doit être retourné pour intervention dans son emballage d'origine. Les produits peuvent être expédiés dans un étui spécialement fabriqué ou « flightcase » mais PreSonus ne couvrira AUCUN dommage d'expédition pouvant affecter celui-ci. Les produits qui ne sont pas expédiés dans leur emballage d'origine ou dans un étui spécialement fabriqué peuvent ne pas bénéficier d'une réparation sous garantie, à la discrétion de PreSonus. Selon le modèle de produit et l'état de votre emballage d'origine, votre produit peut ne pas vous être retourné dans l'emballage d'origine. Le carton d'expédition de retour peut être une boîte générique ayant été adaptée au modèle dépanné si le carton d'origine n'est pas disponible.

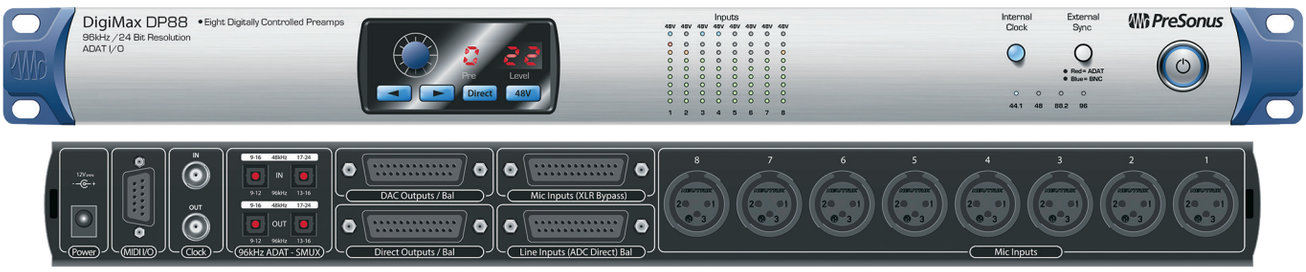
4.9 Comment obtenir une intervention sous garantie (en dehors des USA)

1. Vous devez avoir un compte utilisateur actif chez PreSonus et votre matériel doit être enregistré sur votre compte. Si vous n'avez pas de compte, veuillez aller sur : **https://my.presonus.com** et suivre le processus d'enregistrement.
2. Contactez le service d'assistance technique/après-vente de votre région dont vous trouverez les coordonnées sur **http://www.presonus.com/buy/international_distributors** et suivez les procédures indiquées par votre contact PreSonus.

DigiMax DP88

Préampli/convertisseur 96 kHz 8 x 8 à entrée/sortie ADAT, entrées analogiques directes, préamplis micro contrôlables à distance, sorties de convertisseur N/A, et entrée/sortie Word Clock

Mode d'emploi



PreSonus®
18011 Grand Bay Court
Baton Rouge, LA 70809 USA
1-225-216-7887
www.presonus.com

Part# 70-12000021-A